

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Филологический факультет
Кафедра мировой и отечественной культуры



УТВЕРЖДАЮ
проректор

П.А. Машаров

2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА

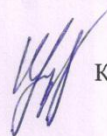
Укрупненная группа направлений подготовки	51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты
Программа высшего образования	Программа бакалавриата
Направление подготовки	51.03.01 Культурология
Профиль подготовки	Культурология
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

Рабочая программа адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2024

Рабочая программа дисциплины «Культурная политика» для обучающихся по программе бакалавриата по направлению подготовки 51.03.01 Культурология (Профиль: Культурология) составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г., № 1177 (с изм. и доп.); а также Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06.04.2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2024 года.

Разработчик:
канд. филос. наук, доцент кафедры мировой и
отечественной культуры, доц.

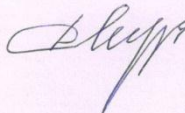


К.А. Зуев

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры мировой и отечественной культуры.

Протокол от 26.03.2024 г. № 10

Заведующий кафедрой



Д.Е. Муза

СОГЛАСОВАНО:

Декан филологического факультета
28.03.2024 г.



Н.А. Ярошенко

Учебно-методическая комиссия филологического факультета.

Протокол от 27.03.2024 г. № 3.

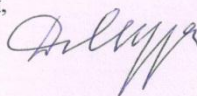
Председатель



С.В. Руденко

Руководитель основной профессиональной
образовательной программы,

д-р филос. наук, проф.
26.03.2024 г.



Д.Е. Муза

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной:

дисциплины программы бакалавриата: Основы российской государственности, История России, Массовая культура, Музейное дело в социокультурной сфере и др.

1.2. Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

Культурная индустрия, Культурологическая экспертиза, Культура Донбасса, используются при написании дипломной работы.

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	51.03.01 Культурология
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.В.ОД.2 Культурная политика
Часть образовательной программы	Вариативная часть (формируемая участниками образовательных отношений). Безальтернативные дисциплины
Количество зачетных единиц / всего часов	3 / 108

2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы + контроль	всего	
Очная	3	6	30	–	30	48	108	зачет
Очная, всего								
Заочная	3	6	-	–	10	98	108	зачет

3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Формирование у студентов устойчивых знаний и представлений о сущности и содержании культурной политики, о методах ее осуществления. Ознакомление с теоретическими основами разработки и реализации культурной политики; характеристика сущности и содержания регулирования культурных процессов; ознакомление с основными нормативно-правовыми актами и документами, обеспечивающими реализацию программ культурной политики; освоение методов создания и обогащения культурных ценностей, творческого развития детей, подростков и взрослых; освоение методов и реализации социально-культурных программ и технологий.

**4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ
ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ
И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ**

Компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ПК-2 Способен к реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурной (культурно-досуговой) сфере	ИПК-2.1 способность к реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурной сфере	ИПК-2.1.1 Умеет реализовывать социально-культурные и художественно-творческие программы в социокультурной сфере; ИПК-2.1.2 Знает социально-культурные и художественно-творческие программы; ИПК-2.1.3 Владеет механизмами, технологиями реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурной сфере.
	ИПК-2.2 Готовностью к участию в реализации форм культурно-досуговой деятельности	ИПК-2.2.1 Умеет реализовывать формы культурно-досуговой деятельности; ИПК-2.2.2 Знает формы культурно-досуговой деятельности; ИПК-2.2.3 Владеет механизмами, технологиями реализации форм культурно-досуговой деятельности.

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
Раздел 1	
Тема 1.	Определение категории «культурная политика»: концептуальный анализ. Культурная политика как составная часть государственной политики.
Тема 2.	Правовые основы культурной политики в международной, региональной и государственной системах.
Тема 3.	Классификация национально-культурных сообществ и движений. Современные типы культурной политики.
Тема 4.	Централизованная культурная политика и новые направления культурной политики в экономически развитых странах (1970-1990 гг.)
Тема 5.	Модели культурной политики: основания для классификации и страноведческие различия.
Тема 6.	Региональная культурная политика.
Тема 7.	Роль государства в реализации культурной политики и модели ее финансирования
Тема 8.	Концепции культурной политики: поиск эффективных моделей для России
Тема 9.	Культурная интеграция как основная стратегия культурной политики Европейского союза.
Тема 10.	Основы культурной политики Испании.
Тема 11.	Основы культурной политики Великобритании.
Тема 12.	Основы культурной политики Франции.
Тема 13.	Основы культурной политики США.

Тема 14.	Основы культурной политики Китая.
Тема 15.	Культурная политика России
Тема 16.	Культурная политика в ДНР

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Форма обучения – очная, курс – 3, семестр – 6

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Раздел 1					
Определение категории «культурная политика»: концептуальный анализ. Культурная политика как составная часть государственной политики.	1		1	3	5
Правовые основы культурной политики в международной, региональной и государственной системах.	2		2	3	7
Классификация национально-культурных сообществ и движений. Современные типы культурной политики.	2		2	3	7
Централизованная культурная политика и новые направления культурной политики в экономически развитых странах (1970-1990 гг.)	2		2	3	7
Модели культурной политики: основания для классификации и страноведческие различия.	2		2	3	7
Региональная культурная политика.	2		2	3	7
Роль государства в реализации культурной политики и модели ее финансирования	2		2	3	7
Концепции культурной политики: поиск эффективных моделей для России	2		2	3	7
Культурная интеграция как основная стратегия культурной политики Европейского союза.	2		2	3	7
Основы культурной политики Испании.	2		2	3	7
Основы культурной политики Великобритании.	2		2	3	7
Основы культурной политики Франции.	2		2	3	7
Основы культурной политики США.	2		2	3	7
Основы культурной политики Китая.	2		2	3	7
Культурная политика России	2		2	3	7
Культурная политика в ДНР	1		1	3	5
ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	30		30	48	108

6.2. Форма обучения – заочная, курс – 3, семестр – 6

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Раздел 1					
Определение категории «культурная политика»: концептуальный анализ.			1	6	7

Культурная политика как составная часть государственной политики.					
Правовые основы культурной политики в международной, региональной и государственной системах.			1	6	7
Классификация национально-культурных сообществ и движений. Современные типы культурной политики.			1	6	7
Централизованная культурная политика и новые направления культурной политики в экономически развитых странах (1970-1990 гг.)				6	6
Модели культурной политики: основания для классификации и страноведческие различия.			1	6	7
Региональная культурная политика.			1	6	7
Роль государства в реализации культурной политики и модели ее финансирования			1	6	7
Концепции культурной политики: поиск эффективных моделей для России			1	6	7
Культурная интеграция как основная стратегия культурной политики Европейского союза.			1	6	7
Основы культурной политики Испании.				6	6
Основы культурной политики Великобритании.				6	6
Основы культурной политики Франции.				6	6
Основы культурной политики США.				6	6
Основы культурной политики Китая.				6	6
Культурная политика России			1	8	9
Культурная политика в ДНР			1	6	7
ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	-		10	98	108

7. МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Контрольные вопросы

Раздел 1

Теоретико-методологические основания культурной политики.

2. Культурная политика и культурная революция: общее и особенное.
3. История возникновения понятия «культурная политика» и его содержание.
4. Модели культурных политик в разных странах мира.
5. Культуроцентристская парадигма культурной политики.
6. Основные направления культурной политики в границах культуроцентристской парадигмы.
7. Принципы культурной политики в границах культуроцентристской парадигмы.
8. Субъекты культурной политики.
9. Объекты культурной политики.
10. Роль государства как субъекта культурной политики в контексте культуроцентристской парадигмы.

11. Поле деятельности государства в контексте культуроцентристской парадигмы культурной политики.
12. Основные тенденции в отношении государства к сфере культуры, проявляющиеся в законодательной деятельности.
13. Место отрасли культуры в культурной политике.
14. Миссия отрасли культуры.
15. Организация деятельности (организационная структура) государственных отраслевых органов управления в процессе формирования и осуществления культурной политики.
16. Цели, содержание и способы осуществления культурной политики в пределах территории.
17. Формы поддержки и реализации социокультурных инициатив населения: отечественный и зарубежный опыт.
18. Место учреждения культуры в процессе осуществления культурной политики.
19. Средства реализации культурной политики на уровне учреждения культуры.
20. Взаимодействие учреждения культуры с отраслевыми и территориальными органами управления в процессе реализации культурной политики.
21. Культура и политика.
22. Модели культурной политики.
23. Культурная политика Франции.
24. Культурная политика США.
25. Культурная политика других стран.
26. Необходимость культурной политики
27. Культурная политика: история вопроса
28. Определение категории «культурная политика»
29. Основные субъекты культурной политики
30. Правовые нормы в области защиты культурных ценностей в случае вооруженного конфликта – Международное гуманитарное право
31. Основы и нормы международного права в сфере культуры
32. Законодательство Российской Федерации о культуре
33. Финансовая поддержка культурных проектов из бюджетов
34. Законодательство ДНР о культуре
35. Типология культурной политики Абраама Моля
36. Классификации культурной политики Милены Драгичевич-Шешич
37. Классификации культурной политики Андреаса Византа.
38. Отечественные классификации культурной политики.
39. Классификация национально-культурных сообществ и движений
40. Понятие и формы централизованной культурной политики
41. Направления культурной политики в 60 – 90-ые гг. XX века.
42. Культурная политика начала XXI века.
43. Понятие региональной культуры.
44. Территориальные культурные стратегии.
45. Концептуальные основы культурной политики ДНР.

7.2. Темы письменных работ

Контрольная работа по проверке теоретических знаний – по всем темам, с использованием указанных выше контрольных вопросов.

7.3. Индивидуальная работа

«Реализация культурной политики: аналитический отчет»

Цель:

получение студентами умений и навыков аналитических исследований, коллективной работы, решения конфликтных ситуаций и достижения конкретных (практических, прикладных) результатов научных исследований;-углубление и расширение теоретических знаний студентов по определению и решению основных проблем культурной политики на макро-и микроуровне.

Задания: подготовка аналитических исследовательских проектов

Перечень тем совместных аналитических исследовательских проектов:

Характеристика современной социокультурной ситуации в России.

Характеристика современной социокультурной ситуации в ДНР.

Культурная политика и управление в сфере культуры: основные различия.

Культуроцентристская парадигма культурной политики.

Основные направления культурной политики в границах культуроцентристской парадигмы.

Роль государства как субъекта культурной политики в контексте культуроцентристской парадигмы.

Поле деятельности государства в контексте культуроцентристской парадигмы культурной политики.

8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

8.1. Семестр 6, форма обучения очная

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1	Организационно-учебная работа в аудитории	60
	Самостоятельная работа	30
	Контрольная работа по теоретическому материалу	10
ИТОГО		100
Экзамен		-
Общий итог за семестр		100

8.2. Семестр 6, форма обучения заочная

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1	Организационно-учебная работа в аудитории	60
	Самостоятельная работа	30
	Контрольная работа по теоретическому материалу	10
ИТОГО		100
Экзамен		-
Общий итог за семестр		100

Соответствие баллов оценке

Количество баллов	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале
-------------------	------	------------------------------

из 100		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- 3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- 3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;

– в форме электронного документа.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в учебном корпусе филологического факультета ДонГУ (г. Донецк, ул. Университетская, д. 24). Для проведения лекционных и практических занятий используется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для обучающихся, рабочее место преподавателя. Выход в Интернет проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, материально-техническая база учебной лаборатории кафедры мировой и отечественной культуры (ауд. 226, ауд. 337).

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ФГБОУ ВО «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

11. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

11.1. Основная литература

1. Основы культурной политики: учебное пособие: Направления подготовки: 51.03.03 Социально-культурная деятельность, 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность; Профили подготовки: «Социально-культурные технологии в индустрии досуга», «Менеджмент библиотечно-информационной деятельности»/ С. Т. Баранов, В.В.Василенко и др.; под ред. проф. В. Н. Грузкова. – Ставрополь: СКФУ, 2017. – 198 с.
2. Мурзина, И. Я. Основы культурной политики [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 071800 – «Социально-культурная деятельность» / И.Я. Мурзина; Урал. гос. пед. ун-т.–Электрон. дан. –Екатеринбург : [б. и.], 2017.
3. Кравченко, А. И. Культурология : учебник / А. И. Кравченко ; Московский гос. ун-т им. М. В. Ломоносова. - Москва : Проспект, 2015. - 285 с.
4. Этнолингвокультурология : учебное пособие / Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина; [составители: Т.С. Вершинина и др.]. - 3-е изд. - Москва : ФЛИНТА ; Екатеринбург: Изд-во Уральского университета, 2018. - 77, [2] с.
5. Посредников, Д. В. Политика и религия [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов / Д. В. Посредников ; Донецкий нац. ун-т. - Донецк : ДонНУ, 2014. - Электронные данные (1 файл).

11.2. Дополнительная литература

1. Андриенко, Е. В. Философия глобальных проблем : учебное пособие / Е.В.Андриенко, Т. А. Андреева ; ГОУ ВПО "Донецкий нац. ун-т". - Донецк : ГОУ ВПО "ДонНУ", 2016. - 188 с.

2. Андриенко, Е. В. Философия глобальных проблем [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. В. Андриенко, Т. А. Андреева ; ГОУ ВПО "Донецкий нац. ун-т". - Донецк : ГОУ ВПО "ДонНУ", 2016. - Электронные данные.
3. Балакишин А. С. Культурная политика: теория и методология исследования. – Дисс. на соиск. доктора философских наук. – Нижний Новгород. – 355 с.
4. Дискaя, Наталья Ивановна. Библиотека как субъект культурной политики и модератор разнообразия в информационно-культурном пространстве региона : диссертация ... кандидата культурологии : 24.00.01 / Дискaя Наталья Ивановна; [Место защиты: Челяб. гос. акад. культуры и искусств]. - Челябинск, 2018. - 150 с.
5. Драгичевич-Сесич М. Культурная политика: новая роль администратора и менеджера Культуры роль посредника Текст. / М. Драгичевич-Сесич // Материальная база сферы культуры: Науч.-информ. сб. Вып. 2. – М.: Изд-во РГВ, 1999. – С. 53 – 68.
6. Дридзе Т.М. Основы социокультурного проектирования Текст. / Т.М. Дридзе, Э.А. Орлова. М.: РИК, 1995. – 152 с.
7. Журавлев, В.В. Политика и культура Текст. /В.В. Журавлев //Культура, политика, молодежь. Сб. науч. работ. Вып. 2. -М.: Наука, 1996. – С. 4 – 18.
8. Историческое краеведение [Электронный ресурс] : донецкий край в XIX в. / сост. О. В. Хаталах ; ГОУ ДПО "Донецкий республиканский институт дополнительного педагогического образования". - Донецк : ГОУ ДПО «Донецкий РИДПО», 2019. - Электронные данные (1 файл).
9. История : (история Донбасса: от древности до современности) / [С.Н.Абуков и др. ; под ред.: Л. Г. Шепко, В. Н. Никольский] ; ГОУ ВПО "Донецкий национальный университет". - Донецк : [ГОУ ВПО "ДонНУ"], 2018. - 689 с.
10. История ; (История Донбасса: от древности до современности) [Электронный ресурс] : учебное пособие / [С. Н. Абуков и др. ; под ред.: Л. Г. Шепко, В. Н. Никольский] ; ГОУ ВПО "Донецкий национальный университет". - Донецк : [ДонНУ], 2018. - Электронные данные (1 файл).
11. Лютикова, Г.В. Финансирование культуры в Германии Текст. /Г.В. Лютикова //Обзор панорам культурной жизни зарубежных стран. Вып. 6. М.: РГБ, 1995. – С. 3 – 38.
12. Маевский, Г.С. Культурная политика современной России Текст. / Г.С. Маевский // Вестник Московского ун-та. Сер. 12. Политические науки. 2002. – № 2. – С. 77 – 87.
13. Немировская, Л. З. Культурология: курс лекций / Л. З. Немировская. – Москва : Проспект, 2015. – 293 с.
14. Посредников, Д. В. Политика и религия : учеб. пособие для студентов вузов / Д. В. Посредников ; Донецкий нац. ун-т. - Донецк: ДонНУ, 2014. - 217 с.
15. Тимашева, О. В. Введение в теорию межкультурной коммуникации : учебное пособие / О. В. Тимашева. - 4-е изд. - Москва : ФЛИНТА : Наука, 2017. - 190, [2] с.

12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. – Текст: электронный.
2. **eLIBRARY.RU:** научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. –Текст: электронный.

3. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»: сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/>. – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
4. Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
5. ЭБС Юрайт: электронная библиотечная система: сайт. – Москва, 2013. – URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
6. Электронно-библиотечная система ДонГУ: сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
7. Электронный каталог Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.
8. Электронный архив ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный.

13. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).